



Sábado 24 de junio. Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h

## Schola Gregoriana Hispana

F. Javier Lara director

Socio Colaborador



Festival Internacional  
de Música y Danza  
de Granada

23 junio/14 julio/2017



# Schola Gregoriana Hispana

---

F. Javier Lara director

## *Música en torno al Cardenal Cisneros: del canto hispánico a la polifonía en la época de Cisneros*

### Canto hispánico

*Deus miserere* (Preces)

*Ecce ego* (responsorio, liturgia difuntos)

*Dies mei* (responsorio, liturgia difuntos)

### Cantoriales de Cisneros

*Per gloriam nominis tui* (antífona, *ante missam*, Cantoral III, f. 2r)

*Sanctus Deus* (versos, Cant. I, f.126v)

*Dominus regnavit* (antífona, *praelegendum*, Circuncisión del Señor, Cant. I, f. 19v)

*Statuit Dominus* (antífona, *psallendum*, Cant. IV, f. 46v)

*Laudate Dominum* (lauda, *post evangelium*, Cant. IV, f. 19v)

*Offerte Domino* (antífona, *ad sacrificium*, Cant. I, f. 36r)

*Indulgentiam* (preces, Cant. II)

Rito de la paz:

*Gratia Dei Patris* (saludo del celebrante, Cant. III, f. 16v)

*Pacem meam do vobis* (antífona, *ad pacem*, Cant. II, f. 5r)

*Gustate et videte* (antífona, *ad confraktionem panis*, Cant. II, f. 9v)

*Refecti Christi* (antífona, *post communionem*, Cant. II, f. 11v)

### Polifonía en la época de Cisneros

*Domine, non secundum* (3 v.i.), Juan de Anchieta (c. 1462-1523)

*Adoro te, Domine Iesu Christe* (3 v.i.), Francisco de Peñalosa (c. 1470-1528)

*Precor te, Domine* (4 v.i.), Francisco de Peñalosa

Concierto con motivo del V centenario de la muerte del Cardenal Cisneros (1436-1517)

Grabado por RNE-Radio Clásica para su emisión en diferido

## MÚSICA EN TORNO AL CARDENAL CISNEROS: DEL CANTO HISPÁNICO A LA POLIFÍA EN LA ÉPOCA DE CISNEROS

---

Álvaro Flores Coletó

**E**n 2017 se conmemora el V centenario de la muerte del cardenal-arzobispo Francisco Jiménez de Cisneros, personaje clave en la historia del canto hispánico, que se inicia con la formación de las primeras comunidades eclesiales que surgieron en la Península Ibérica. Permaneciendo el cristianismo tras el hundimiento imperial, los visigodos supieron aprovechar la situación y, tras abjurar de la herejía arriana, encontraron en la iglesia uno de sus pilares maestros, en la cual se había desarrollado ya plenamente un canto propio. Personalidades como San Isidoro de Sevilla, San Eugenio de Toledo o San Leandro dedicaron buena parte de sus escritos a este canto, siendo a su vez tema central de debate en los concilios de Agda (506), Gerona (514), Barcelona (540) y Narbona (589).

La liturgia hispana y su canto siguieron practicándose durante la etapa andalusí en las mozarabías cristianas. Pero las presiones romanizadoras de los monjes de Cluny se materializarían mediante la supresión del rito hispano-mozárabe en el Concilio de Burgos (1081), siendo sustituido éste por el rito romano y el canto gregoriano. Los cantoriales hispanos fueron cayendo en el silencio a excepción de algunos casos en los que gracias al palimpsesto, se eliminó la antigua notación visigótica o hispana, y se sustituyó por notación aquitana, que puede ser interpretable. De esta forma han podido localizarse algo más de una veintena de piezas entre las que se encuentran las tres primeras con las que la Schola Gregoriana Hispana comienza su programa.

La primera de las piezas se trata de *Deus miserere*, unas preces abecedarias, nombre que proviene de que el texto de cada una comienza ordenado alfabéticamente. Se trata de un canto perteneciente al oficio de difuntos y previsto para ser interpretado en la puerta de la iglesia. Junto a ésta, *Ecce ego* y *Dies mei*, dos responsorios hermanos que se localizan del *Liber Ordinum* de San Millán de la Cogolla, conservado en la Real Academia de la Historia de Madrid. Transcritos por primera vez en 1929 por Germán Prado y Casiano Rojo, ambas obras se encuentran en el modo I y carecen del estiloso envolvente que caracterizaría al gregoriano.

A pesar de la supresión del rito, mediante la *Carta Mozarabum* (1101), las familias de cristianos viejos de Toledo podían seguir celebrando en sus parroquias su

propia forma de liturgia. Pasados los años, la comunidad mozárabe quedaría empobrecida y, conocida por Cisneros, éste iniciaría la reforma del antiguo rito: liturgia y canto. Sería así como nacerían los conocidos como Cantorales Mozárabes de Cisneros, una colección de cuatro manuscritos conservados en la Capilla del *Corpus Christi* de la catedral de Toledo que contienen todas las piezas necesarias para la celebración hispano-mozárabe.

Provenientes de estos libros corales son las composiciones que conforman el segundo bloque, una exemplificación de la riqueza y complejidad celebrativa de este antiquísimo rito. Comenzando por una compleja invocación sacerdotal que daría inicio a la celebración se pasa a *Dominus regnavit*, el canto de entrada. Con texto navideño presenta la típica estructura del *praelegendum*, más próxima a un responsorio gregoriano que a los introitos. *Sanctus Deus* es el llamado trisagio, propio del domingo de Pascua de Resurrección y se canta después del Gloria. *Statuit Dominus* es una de las antifonas de los maitines de San Marcos que intenta transmitir el gozo de su texto desarrollando todo el ámbito del modo I, elevando su tesitura hacia el agudo. El *ordo* hispano-mozárabe reserva un canto para después de la lectura evangélica, éste es el caso de *Laudate Dominum*; compuesto sobre el modo VII se trata de una pieza que sirve de cierre a la liturgia de la palabra antes de que, mediante el *sacrificium*, comience la preparación de las ofrendas. *Offerte Domino* cumple esta misión para la Cuaresma, tiempo penitencial por excelencia y, quizás por esto fue compuesto en un modo IV bastante estable. El canto de las preces (*Indulgentiam*) constituye uno de los géneros más apreciados de esta liturgia, conduciendo al rito hacia la comunión mediante una aclamación sacerdotal (*Gratia Dei Patris*) y el *cantus ad pacem* (*Pacem meam*). De carácter ordinario, *Gustate et videte* es el canto de comunión, caracterizado por su especial fuerza rítmica, seguido de la antífona de post comunión, *Refecti Christi*, en el modo VII.

El programa se cierra con tres composiciones polifónicas exquisitas de Ancheta, maestro de la capilla de la reina Isabel la Católica, y Peñalosa, de la capilla de Fernando de Aragón. Ambos compositores se conocieron, compartiendo un estilo sobrio y austero que deja ver las preferencias estéticas de los monarcas. Esto puede apreciarse en estas piezas a voces iguales en las que un contrapunto perfectamente ejecutado busca, no obstante, una sensación estática.

## **Schola Gregoriana Hispana**

Es un grupo vocal especializado en la interpretación de monodía religiosa (mozárabe y gregoriano) y primera polifonía medieval. Fue fundado en 1984 por Francisco Javier Lara, quien lo dirige desde entonces. Ha realizado una importante labor de difusión a través de centenares de conciertos por toda la geografía nacional. También ha intervenido en la interpretación de repertorios religiosos más modernos en los que se incluye alternancia de canto llano con polifonía en colaboración con otros grupos y entidades vocales e instrumentales o repertorio de canto gregoriano y órgano alternatim.

Está en posesión de la *Medalla al Mérito* de la Academia de Bellas Artes "Nuestra Señora de las Angustias" de Granada.

Componentes:

José Manuel Baena, Carlos Barandika, Francisco Miguel Callejas, Miguel Callejas, Juan Carmona, Raúl Galera, José Luís Hellín, Antonio Jiménez, Juan José Lupión, Antonio Peralta, Jorge Rodríguez, Juan Antonio Rodríguez.

Director: F. Javier Lara Lara

## **F. Javier Lara Lara**

Profesor en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada y en el *Máster Oficial en Patrimonio Musical* de las universidades de Granada, UNIA y Oviedo. Especializado en la Interpretación del canto gregoriano, ha impartido Cursos organizados por entidades públicas y privadas por toda la geografía española. Como músico práctico ha dado numerosos conciertos y ha grabado 15 CDs, algunos premiados por el Ministerio de Cultura, y con varios discos de oro y platino.



#### INSTITUCIONES RECTORAS



AYUNTAMIENTO  
DE GRANADA



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



[www.granadafestival.org](http://www.granadafestival.org)  
Tel. 958 221 844

#### CÍRCULO DE MECENAZGO

##### ENTIDAD PROTECTORA



##### PATROCINADORES PRINCIPALES



##### PATROCINADORES



##### COLABORADORES PRINCIPALES



##### SOCIOS COLABORADORES



El Festival cuenta con la colaboración de **Canal Sur** y **RNE-Radio Clásica**

# BORN TO DARE

#BornToDare

**BLACK BAY 41**



 **San Eloy**  
JOYEROS

C/ Reyes Católicos, 8. 18009 – GRANADA  
Tel: 958 - 223761



**TUDOR**