

NOTA DE PRENSA

Los aspectos jurídicos del Séptimo Arte, a fondo en una masterclass del Festival de Cine de Granada

Los letrados Javier López y García de la Serrana y Miguel Orozco abordan la responsabilidad civil y la inversión y fiscalidad de la industria cinematográfica

Granada, noviembre de 2023.- El Festival Internacional de Cine de Granada y el Colegio de Abogados de Granada han aunado esfuerzos, organizando en la sede de la Corporación profesional una masterclass sobre los aspectos jurídicos de la industria cinematográfica dentro del programa de actos con motivo de la celebración de los IV Premios Lorca.

El evento, presentado por el decano de la Abogacía granadina, Leandro Cabrera, y el diputado y presidente de la Comisión de Cultura, Comunicación y Derechos Humanos, Antonio Olivares, contó con dos ponentes de excepción: Javier López y García de la Serrana, director de HispaColex, quien se refirió a la Responsabilidad Civil en el Séptimo Arte, y Miguel Orozco, asociado de Cuatrecasas, que abordó aspectos fiscales en las artes escénicas. En concreto, López García de la Serrana comenzó repasando películas que abordan como tema la Responsabilidad Civil, como 'Bandeja de plata' sobre la exageración de lesiones para cobrar mayor indemnización: 'Acción civil', sobre demandas colectivas por contaminación del agua que terminan transformándose en numerosas demandas individuales gestionadas a lo largo de los años; 'The Insider', que aborda la revelación por un empleado de una tabacalera del uso de sustancias adictivas en los cigarrillos; o 'Erin Brockovich', también sobre acciones colectivas y la dificultad de pleitear contra grandes compañías y el hecho de que a las empresas les resulta más rentable indemnizar a las víctimas que cesar la actividad que ha motivado la indemnización.

Asimismo, el experto en responsabilidad civil, también analizó algunos casos de RC dentro de la industria cinematográfica. En este sentido, comentó las muertes y accidentes en rodajes acaecidos en algunos films, como el disparo fatal de Alec Baldwin a la directora de Fotografía en la grabación de 'Rust', el fallecimiento de Brandon Lee por un disparo en 'El Cuervo'; la muerte de piloto de acrobacias en 'Top Gun', el accidente de tráfico de Uma Thurman en 'Kill Bill' o, en España, las heridas de Miguel Herranz en 'Modelo 77', al usar un cuchillo al que no le habían quitado el filo. La responsabilidad civil por incumplimientos contractuales también fue desglosada durante la ponencia, mencionando casos como la demanda de una productora a Martin Scorsese por no haber hecho una película 20 años antes, del director Roman Polanski a John Travolta

Más información:

Dpto. Comunicación de HispaColex. Elena Noguera - 958 200 335. marketing@hispacolex.com

Trajano, 8 – 1ª Planta . CP. 18002 Granada.

por abandonar una producción, de Scarlet Johansson a Disney por emitir de forma simultánea en una plataforma y el cine una película, o reclamaciones de actores por no percibir el porcentaje de taquilla acordado, como ocurrió en 'Terminator' o 'Airbag', poniendo de manifiesto la dificultad de prueba en estos casos y el cálculo del lucro cesante y la importancia de un asesoramiento jurídico previo y la contratación de seguros adecuados. Respecto a la concurrencia de culpas, aportó el ejemplo de Loles León y su demanda a un hotel por una caída que sufrió y la evolución de los fallos en su caso, desde la denegación de indemnización en Primera Instancia a la concesión de más de 44.000 euros por el Supremo.

Por su parte, el representante de Cuatrecasas profundizó en las posibilidades de inversión en producciones audiovisuales y artes escénicas y las deducciones en la Ley de Sociedades. En este último punto, compartió las tres posibles deducciones existentes -para producciones audiovisuales españolas, producciones extranjeras y producción y exhibición de artes escénicas-, desglosando los requisitos, límites, porcentajes y cálculo de las mismas. En cuanto a la inversión, explicó que existen dos formas: la inversión directa a riesgo o, con una mayor garantía de rentabilidad, el modelo 'tax lease' o, desde 2021, el contrato de financiación.

En este sentido, pormenorizó cómo se hacen las inversiones en Agrupaciones de Interés Económico (AIE), hablando sobre su régimen legal, requisitos, tipos contemplados en la Ley del Impuesto de Sociedades o la posible estructura de producción de una AIE. Para ello, ofreció ejemplos reales sobre la AIE, así como de los contratos de financiación, de los cuales comentó también su funcionamiento.

Más información:

Dpto. Comunicación de HispaColex. Elena Nogueras - 958 200 335. marketing@hispacolex.com

Trajano, 8 – 1ª Planta . CP. 18002 Granada.